LVACOUS GUITAR

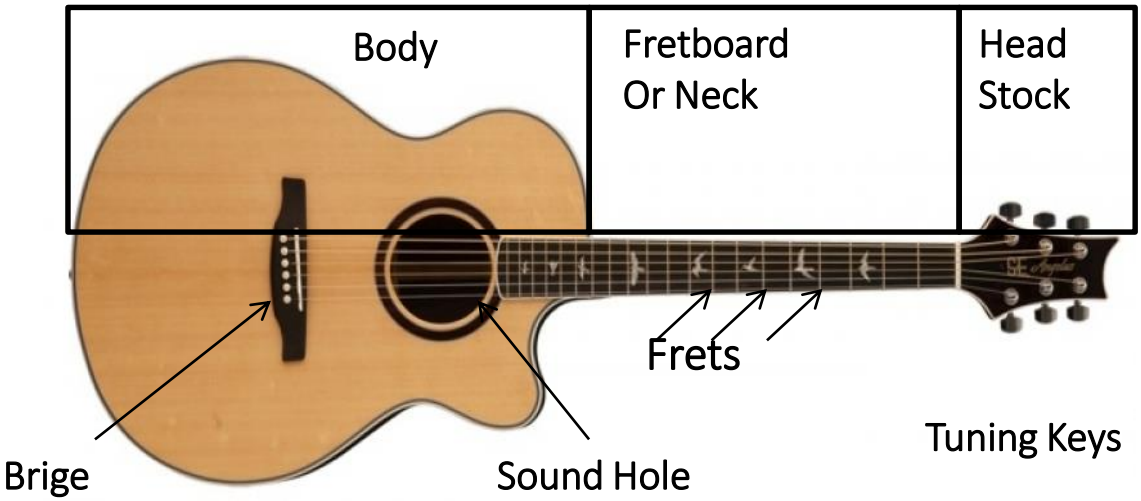
KHỞI ĐỘNG

032017

facebook.com/LVAcous

1. CẤU TẠO VÀ PHÂN LOẠI ĐÀN GUITAR

CẤU TẠO ĐÀN GUITAR



- **Headstock** (đầu đàn)
- **Frets** (những phím đàn)
- **Neck** (cần đàn)
- **Body** (thân đàn)
- **Bridge** (ngựa đàn)
- **Pickguard** (bảng che bảo vệ mặt đàn)
- **Sound hole** (lỗ thoát âm)
- **Strings** (những dây đàn)
- **Fretboard** or fingerboard (cần phím, bản đồ phím)

2. HƯỚNG DẪN HỌC TỐT KHÓA HỌC

Chuẩn bị cho mình một cây guitar ổn để không bị tật ngón tay và hư tai nghe của mình. Đàn Classic (dây Nylon) hay Acoustic (dây steel) đều phù hợp để tập Guitar Đệm Hát hoặc Fingerstyle cơ bản (khi nào bạn tiến bộ đủ khả năng thì hẵn bỏ ra nhiều chi phí hơn chọn lựa cho phù hợp với phong cách chơi của mình).

Trong mỗi người đều có suối nguồn âm nhạc, năng khiếu chỉ quan trọng khi bạn cần học đàn để trở thành nghệ sĩ chơi đàn xuất sắc, nếu không, bạn chỉ cần kiên trì và tập trung thì cũng có thể trở nên khá giỏi (không chỉ trong việc tập đàn)

Để chơi được bài hát yêu thích một cách căn bản, tốc độ trung bình thường thấy là 8-10 buổi học, người nhanh nhất có thể nói là 3 ngày tập, trung bình 10 ngày tập, chậm thì 30 ngày, không quá lâu.

Để chơi được căn bản, bạn cần thời lượng khoảng 8-20 buổi liên tiếp lên lớp đều đặn (hoặc luyện tập) không bỏ ngày nào, tập luyện với phương pháp đúng và phù hợp, có người hướng dẫn rõ ràng.

Muốn chơi lên mức độ trung bình khá (intermediate) thì bạn cần một khối lượng thời gian lớn hơn là 50-100 giờ tập thường xuyên, tập trung, mỗi ngày từ 30-60 phút, thì bạn mất khoảng 100 ngày, một thời gian rất ngắn để học một kỹ năng ở mức trung bình khá phải không?

Mục đích của khóa học này là hướng dẫn cho các bạn cách học để tiếp cận mức 20-50 giờ luyện tập, sau đó bạn có nền tảng để theo đuổi phong cách chơi đàn mà bạn thích, ngoài ra, nếu bạn tiếp cận các nhạc cụ khác cũng với lối tư duy như thế này, tôi tin rằng bạn cũng thành công với các mục tiêu đặt ra cho mình.

Loại bỏ những ngộ nhận không đáng có để học đàn cho tốt.

Tay tôi ngắn (hoặc dài) quá thì có học được đàn? Tay ngắn dài không quan trọng bằng việc học cách sử dụng nó cho phù hợp, như kết hợp với đàn kích cỡ nhỏ (hoặc lớn) hơn, dây dày (hoặc mỏng), sử dụng cổ tay linh hoạt hơn. Trong lớp học của tôi, có một bạn nữ tay nhỏ, thậm chí lúc nhỏ bạn vô tình bị đứt tay, ngón giữa khi không nhấn đàn thì ngón áp út cũng không nhấn được, dù bị cố tật này nhưng bạn vẫn theo khóa học đều đặn và tập được nhiều bài ở mức Intermediate (trung cấp) và Advance (nâng cấp).

Tôi thuận tay trái thì nên tập như thế nào? Trường hợp tốt nhất là bạn mua một cây đàn cho người thuận tay trái và luyện tập, và tìm một người thầy thuận tay trái giống như bạn. Điều này tương đối khó ở Việt Nam. Thường tôi sẽ dạy các bạn theo giáo trình của người thuận tay phải, và vẫn ra kết quả như thường. Vì sao? Vì khởi đầu việc tập đàn, bạn đều phải luyện tập 2 tay riêng lẻ, nó không có gì là quá khó hiểu, độ khó cũng vậy cả thôi, không ưu tiên gì cho tay thuận gì cả, đôi tay của bạn tuy có tay thuận và tay không thuận, nhưng mức độ linh hoạt chính xác cho từng loại công việc là có những ưu điểm, chứ không hẳn là tay thuận sẽ quyết định mọi chuyện, không tin, bạn có thể chuyển một hoạt động gì đó mà tay trái/chân trái bạn làm quen rồi thành hoạt động do tay phải/chân phải đảm nhiệm, tôi tin rằng tay phải của bạn cũng có sự lúng túng rõ rệt chứ chẳng chơi.

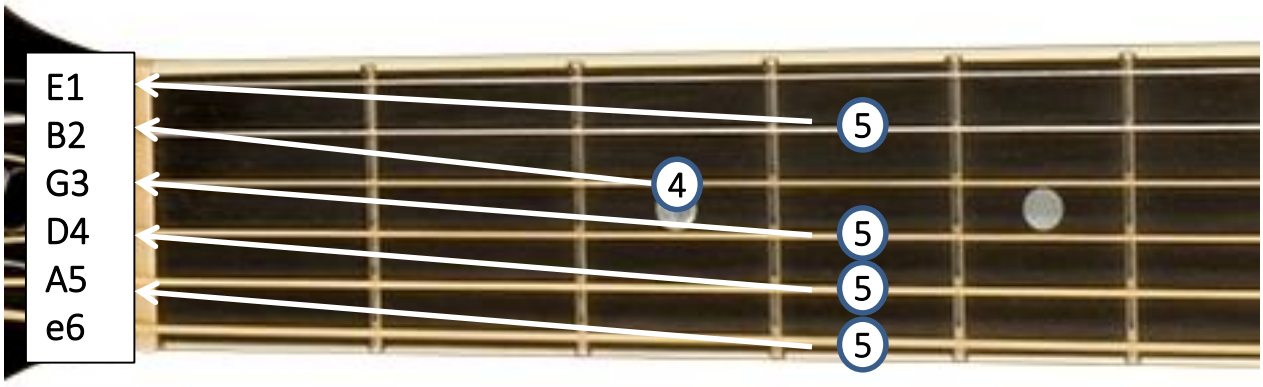
Để móng tay thế nào cho phù hợp? Tay nhấn (tay trái) bạn cắt móng tay sát vào, nhiều khi bạn tập không được là do móng tay để dài, làm giảm độ hiệu quả của các bài tập có khi lên đến 100%. Tay phải (là tay gảy đàn), bạn để một chút để sau này gảy dây thì dây có điểm tựa, sẽ vang to hơn, tuy vậy, mỗi người có chất liệu tạo nên móng tay khác nhau, và mục đích học khác nhau, cho nên bạn đừng có quá nghiêm trọng về vấn đề móng tay, hãy linh hoạt trong cách nghĩ, và tìm cách để móng tay thuận tiện cho việc học của mình, đừng để việc nhỏ này cản trở bạn. Nếu trong trường hợp bạn không thích để móng tay, thì thậm chí ngoài các shop nhạc cụ, người ta còn bán cho bạn móng tay giả nữa kìa, nên hãy yên tâm. Trong quyển sách này, tôi khuyến khích các bạn tập bằng ngón tay lẫn bằng phím đàn, cho nên hãy chuẩn bị cả phím nữa nhé.

Lên một thời khóa biểu hiệu quả

Mỗi bài tập trong sách cần từ 15 đến 180 phút luyện tập, tùy vào sự đơn giản hay phức tạp của bài tập. Mỗi bài tập trong khóa học đã được đánh số, ở đây tôi đã kẻ sẵn bảng biểu để bạn kiểm tra thời lượng luyện tập của mình trong 30 đến 90 ngày đến, tối thiểu là 30 ngày. Hoặc có người học tốt thì là 7 ngày đã ổn.

Mỗi ô tròn tương đương với 60 phút, được chia làm 4, mỗi phần tư là 15 phút. Mỗi ngày học đều đặn ít nhất 15 phút thì bạn tô đen 1 phân tư lần lượt, nếu 30 phút thì ½ đường tròn, nếu được 60 phút thì tô đầy đủ.

3. TUNING



Nốt ở ngăn 5 dây 6 bằng với nốt dây buông 5
Nốt ở ngăn 5 dây 5 bằng với nốt dây buông 4
Tương tự với các dây còn lại trừ dây 3
Nốt ở ngăn 4 dây 3 bằng với dây buông 2

Cách căn chỉnh:

- Nhấn vào ngăn 5 dây 6, gảy nôt này và dây buông 5
- Dây được chỉnh đúng thì 2 nốt này phải bằng nhau
- Có sự cộng hưởng âm thanh giữa 2 nốt

Thực hiện tương tự với các dây khác

Hoặc bạn có thể gảy nốt ở ngăn 5 dây 6 và quan sát sự cộng hưởng (rung dây) của dây 5, tuy nhiên cách quan sát bằng mắt sẽ khó chính xác.

Bạn có thể tải app từ internet về cho điện thoại, thường các apps Tuner (chỉnh dây) đều miễn phí và dễ sử dụng

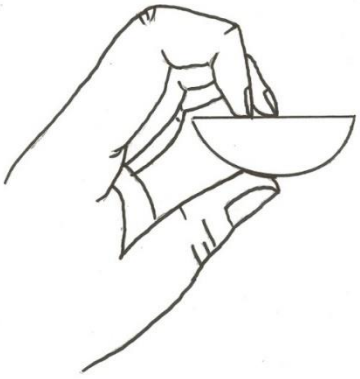
Bạn cũng có thể mua Tuner ngoài thị trường với giá từ 70k đến 150k (thông thường là hàng từ Trung Quốc)

4. CÁCH GIỮ ĐÀN

TƯ THẾ GIỮ ĐÀN

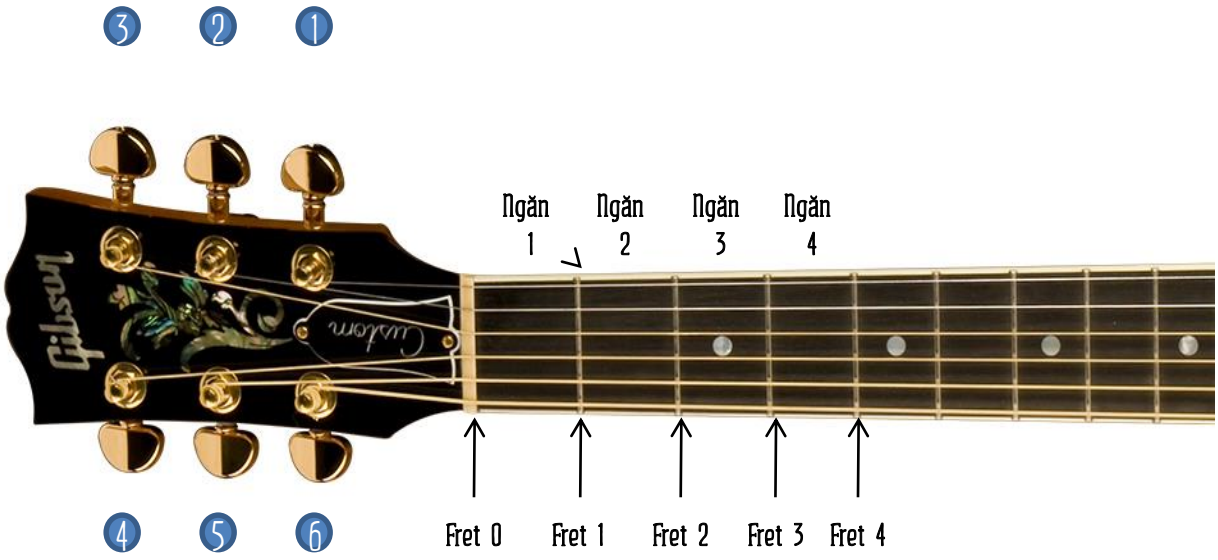
“Thoải con gà mái”

TAY TRÁI TRÊN CẦN ĐÀN



Ngón cái giữ mặt sau của cần đàn, làm điểm tựa lực cho các ngón còn lại nhấn trên dây đàn. Canh các ngón tay và phần thịt của lòng bàn tay không chạm vào dây đàn (tránh bị tắt tiếng).

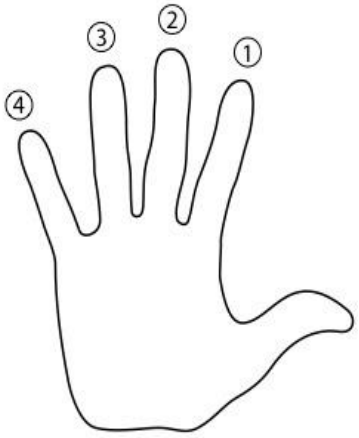
5. CÁC DÂY ĐÀN & NGĂN ĐÀN



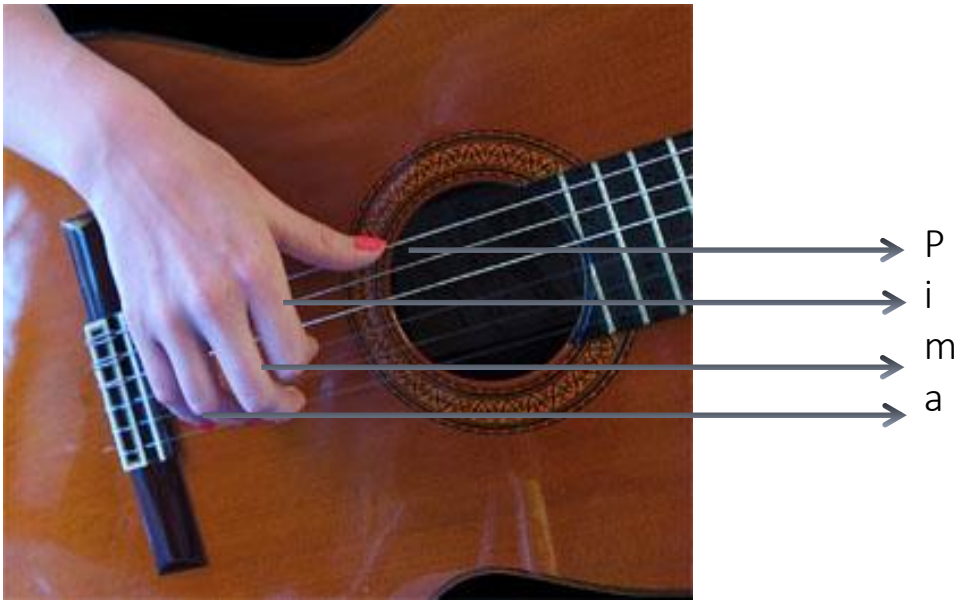
Lưu ý: Theo tư thế cầm đàn (tay trái giữ cần đàn để nhấn dây đàn, tay phải đặt lên thùng đàn với các ngón tay đặt vào dây đàn để gảy) thì dây dưới cùng (nhỏ nhất) là dây 1 & dây trên cùng (lớn nhất) là dây 6, trái với hình trên.

6. KÝ HIỆU CÁC NGÓN TAY TRÁI & PHẢI

Ký hiệu các ngón của tay trái
(bằng con số từ 1 đến 4)



Ký hiệu các ngón của tay phải
bằng chữ từ Cái (p) – Trỏ (i) - Giữa (m) – Nhẫn (a)



7. NHẤN DÂY ĐÚNG VỊ TRÍ

Vị trí nút tròn trắng ○ là vị trí nên nhấn, đây là vị trí lực nhấn sẽ nhẹ nhất, và hiệu quả nhất, âm thanh vang lên chính xác nhất. Ngoài ra nếu ngón trỏ (thường nhấn ngăn 1) và ngón giữa (thường nhấn ngăn 2) nhấn đúng vị trí, thì ngón áp út và ngón út khi nhấn ở các ngăn xa hơn (mỗi ngón 1 ngăn) thì sẽ nhấn chính xác, cho nên khi tập các bài tập khởi động, các bạn cần phải chú ý nhấn chính xác, bằng lực nhẹ nhất có thể (không cần nhấn mạnh) miễn là âm thanh vang lên sạch, không bị tẹt tiếng.

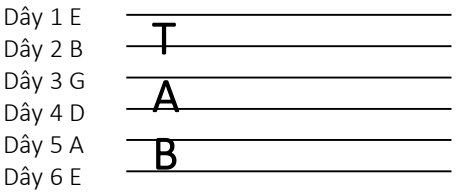
Vị trí nút tròn xám ● cũng có thể nhấn được nhưng không nên nhấn thường xuyên, bởi vì nếu nhấn các ngón ở vị trí này, khi cùng nhấn các ngón lên cùng 1 dây hoặc tập luyện những kỹ thuật cần độ giãn tay, bạn sẽ gặp khó khăn, và cứ ngón trỏ nhấn lệch vị trí, thì độ sai lệch ở ngón áp út và ngón út sẽ tăng lên rất nhiều.

Vị trí nốt tròn đen ● là vị trí không nên nhấn, đây là vị trí bạn phải dùng lực nhiều nhất (khả năng di chuyển ngón tay càng chậm, làm cho ngón tay dễ bị tật xấu), ngoài ra nếu nhấn mạnh quá, thì dây sẽ càng nhanh hư, nhanh đứt. Tay của bạn cũng nhanh mỏi, không tập được lâu.

8. CÁCH ĐỌC TAB

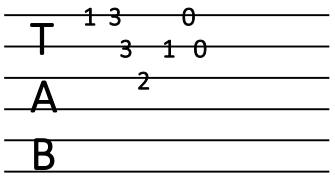
ĐỂ HIỂU MỘT BẢN TAB (TABLURE)

Hình 1
Bản Tab



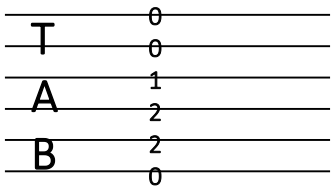
6 dòng kẻ
mô phỏng 6 dây đàn

Hình 2
Notes trong Bản Tab



Các con số cho biết rằng số ngăn mà bạn cần ấn các ngón tay (trái) và gảy. Ví dụ là gảy ngăn 1 dây 1, sau đó gảy ngăn 3 (dây 1), tiếp đến là gảy ngăn 3 dây 2.

Hình 3
Hợp âm



Chơi tất cả các dây (đã được nhấn đúng vào số ngăn) cùng một lúc. Dây 1, 2 và 6 là dây buông – nghĩa là gảy dây nhưng không nhấn ngăn nào (**số 0 trên tab**)

MÔ TẢ BẢN TAB

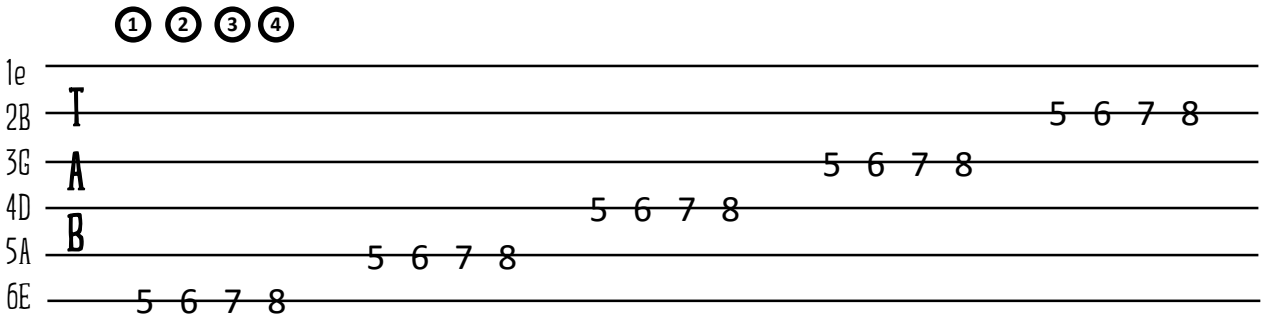
- Mô tả 6 dây đàn với dây 1 là dây trên cùng (nhỏ nhất)
- Con số ghi trên dây là vị trí ngăn mà tay trái phải nhấn
- Ghi trước thì gảy trước (nhấn tay trái vào ngăn đàn và gảy dây bằng tay phải)
- Ghi cùng trên một đường thẳng dọc thì "quạt" các dây cùng một lúc.

Lưu ý: Tránh nhầm lẫn vị trí dây trên tab so với thực tế (nhiều trường hợp nhầm do đảo vị trí của các dây theo thứ tự từ trên xuống dưới).

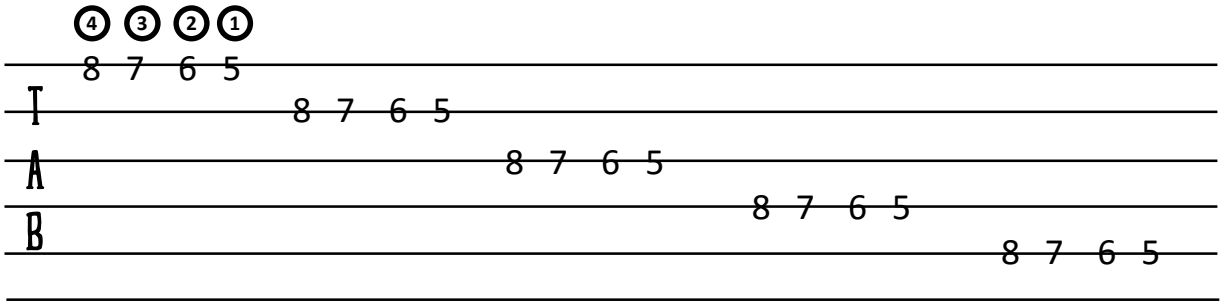
Để không nhầm lẫn, hãy xoay cần đàn nằm ngang (đầu đàn ở phía tay trái và lỗ thoát âm ở phía tay phải như bình thường và hướng lên trần nhà)

9. CÁC BÀI KHỞI DỘNG

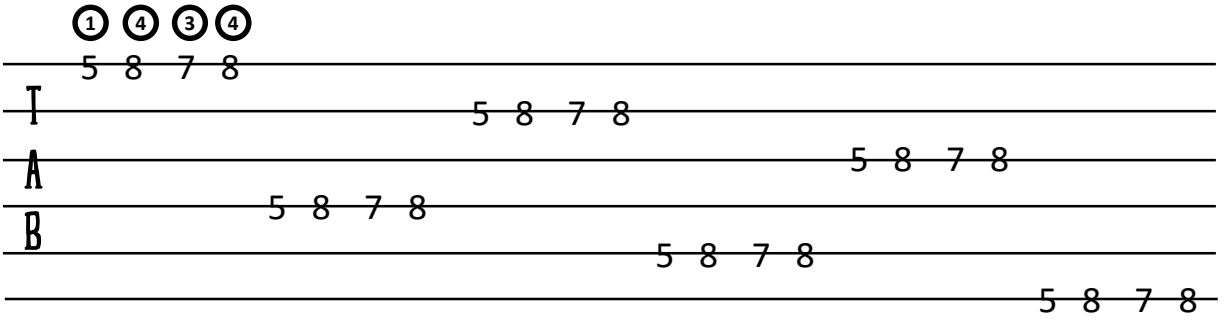
Bài tập khởi động số 1



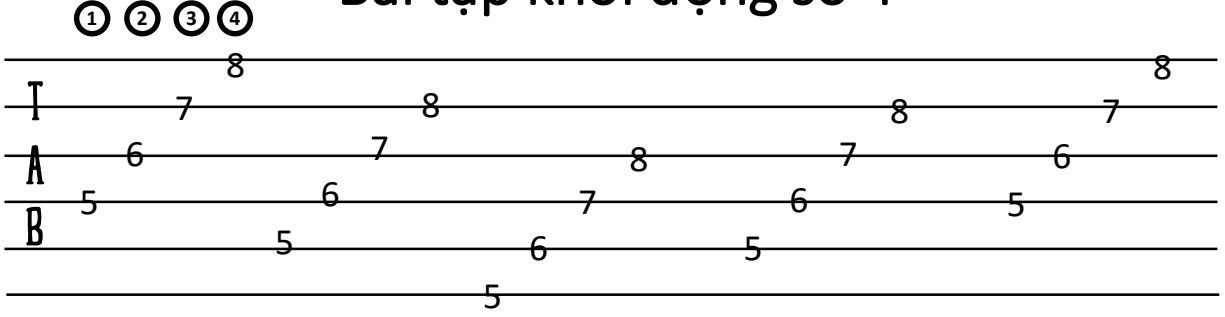
Bài tập khởi động số 2



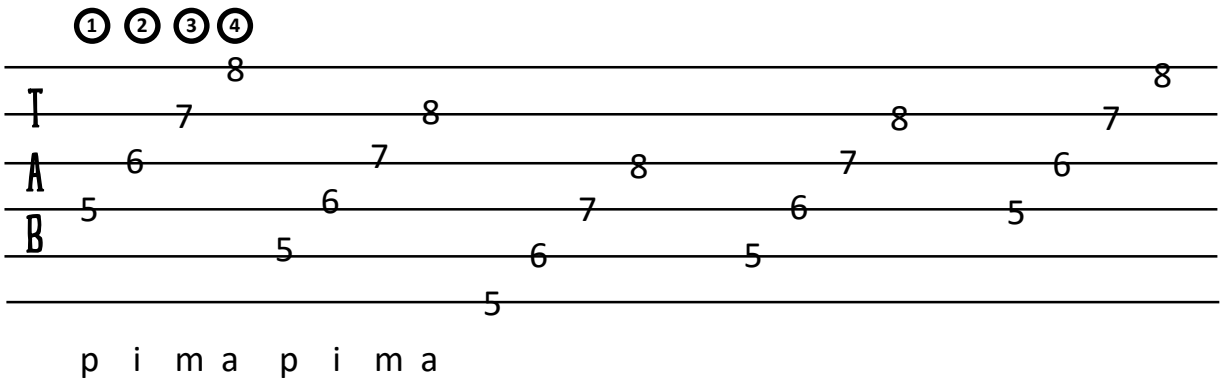
Bài tập khởi động số 3



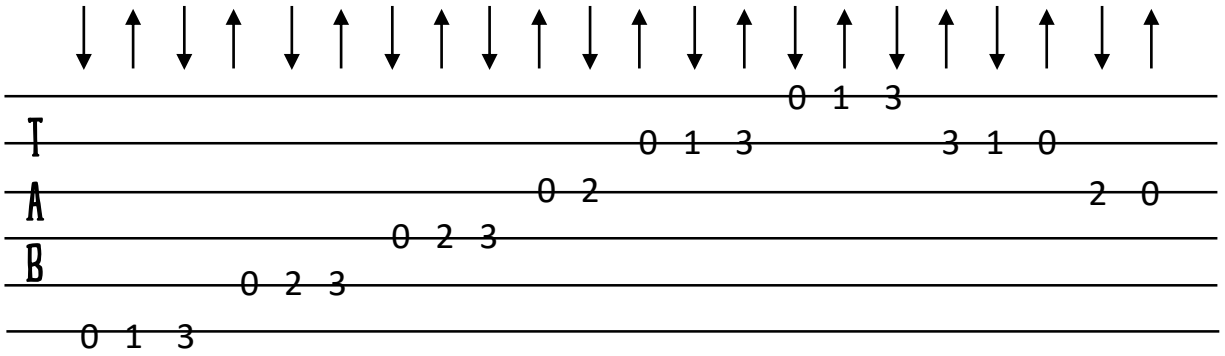
Bài tập khởi động số 4



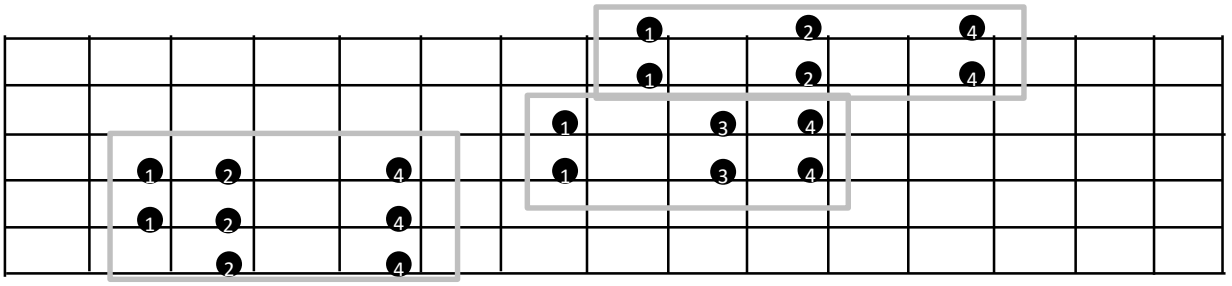
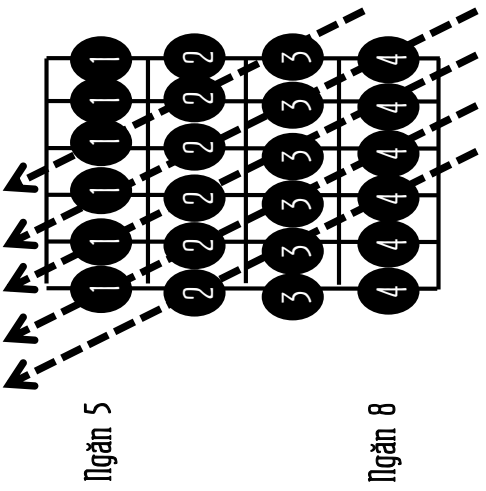
Bài tập khởi động số 5



Bài tập khởi động số 6 – Sử dụng Pick (phím)



Bài tập khởi động số 7 – Kiểm soát cần đàn



Bài tập khởi động số 8
Kết hợp đôi tay